

Формирование социального интеллекта ребёнка - дошкольника методом сказкотерапии.

Ю.К.Нефедова

Данная статья адресована педагогам дошкольных образовательных организаций. Согласно ФГОС ДО, социально-коммуникативное развитие охватывает широкий круг задач, которые включают и развитие социального интеллекта. В настоящее время понятие «социальный интеллект» все больше привлекают внимание исследователей и практиков. В статье рассматривается метод сказкотерапии, как один из наиболее эффективных в формировании социального интеллекта дошкольников, определены психолого-педагогические подходы и условия формирования и развития социального интеллекта детей на основе комплексного подхода к взаимодействию педагогов, детей и родителей.

Социальный интеллект; сказкотерапия; социализация; взаимодействие; игровая деятельность; театрализованная деятельность; творчество.

Проблема формирования социального интеллекта у детей становится всё более актуальной в современном мире. Это обусловлено ускорением темпов жизни, что требует от человека умения качественно взаимодействовать в обществе, то есть поддерживать хорошие межличностные отношения, ориентироваться в различных ситуациях, правильно определять эмоциональные состояния людей и выбирать адекватные способы общения с ними. Особую актуальность проблема развития социального интеллекта приобретает в дошкольном возрасте, когда интенсивно развиваются не только интеллектуальные и эмоциональные способности личности, но и межличностное взаимодействие, представления ребенка о социальном поведении. Недостаточный уровень социального интеллекта ребенка затрудняет его личностное развитие, приводит к появлению нежелательных моделей поведения, такие дети часто становятся агрессивными или замкнутыми. Нормальное же развитие социального интеллекта в период дошкольного детства приводит к своевременному становлению интеллектуальной сферы, продуктивному взаимодействию в коллективе.

Одним из приоритетных направлений в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования являются: усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье [1]. Таким образом, вопрос развития социального интеллекта у детей дошкольного возраста является приоритетным при организации и реализации образовательного процесса и решается на самом высоком государственном уровне.

Я работаю воспитателем Семейного детского сада в селе Кичанзино Арзамасского района Нижегородской области. В нашем дошкольном

учреждении 11 воспитанников от трёх до семи лет. Работу по данной теме начала в рамках инновационной площадки «Развитие детской одарённости. Формирование социального интеллекта ребёнка в современной образовательной среде» совместно с Арзамасским филиалом ННГУ.

Одним из наиболее эффективных методов формирования социального интеллекта дошкольников, на мой взгляд, является сказкотерапия. Художественная литература имеет большую психологическую развивающую базу. С самого раннего детства мы рассказываем или читаем своим детям, своим воспитанникам сказки, наполненные волшебством, приключениями, интересными героями. А любимую сказку ребята просят бесконечно перечитывать, иногда самостоятельно придумывают продолжение сюжета. Сказки учат, развивают, ненавязчиво влияя на нас, формируя жизненные ориентиры, основанные на законах честности, благородства, смекалки, сообразительности, социального интеллекта [4]. Метод сказкотерапии направлен на развитие эмоционально-волевой сферы ребенка, повышение детской самооценки, увеличение словарного запаса детей, на развитие их воображения и мышления, а также интеграцию личности, развитие творческих способностей и адаптивных навыков, совершенствование способов взаимодействия с окружающим миром. В сказкотерапии возможно использование народных или авторских сказок, после прочтения которых проводится беседа, а возможно и сочинение собственных поучительных сказок [5].

Мои воспитанники всегда охотно принимают предложения поиграть в сказку, для них нет разницы между сказкой и игрой: сказка плавно переходит в игру, игра в сказку. Однажды я предложила детям придумать свою сказку, которая бы чему-нибудь учила, то есть поучительную сказку. Ребята с удовольствием придумывали сюжет, пробовали сами разрешить проблемную ситуацию, подсказывали своим героям, как надо поступить. Затем дети рисовали иллюстрации, придумывали макет обложки, располагали иллюстрации на листах, то есть ребята сами являются и авторами и редакторами своих книг. Первой у нас получилась книга со сказкой «Непослушный козлёнок». Ребятам очень понравилось это занятие, и со временем мы выпустили ещё три поучительные сказки «Как белочка на маму обиделась», «Сказка о двух мышатах», «Медвежонок – жадина».

Все наши сказки собственного сочинения сопровождаются инсценировкой сюжета, дети - активные участники в рассказе и показе произведения. Каждая сказка посвящена одной из тем: добро, дружба, послушность, любовь к близким и забота о них.

Занятия сказкотерапией стали поводом для исследовательской деятельности «Почительные сказки, или как мы стали послушнее и добрее», в ходе которой мои воспитанники выдвинули гипотезу, что поучительные сказки делают нас добрее и послушнее. Мы заметили, что после чтения и сочинения поучительных сказок, поведение детей изменилось в лучшую сторону, ребята старшего дошкольного возраста

стали с удовольствием помогать нашим малышам одеваться и раздеваться после прогулки, играть с ними, рассказывать сказки, показывать представления. В нашей группе есть девочка из неблагополучной семьи и ей пришлось целый месяц провести в социально-реабилитационном центре. По возвращении оттуда, Ирина рассказала своим друзьям, что в этом центре дети живут без родителей. История о сиротах произвела огромное впечатление на моих воспитанников, и мы вместе решили подарить ребятам, живущим в социально-реабилитационном центре, книги, которые сочинили и сделали своими руками. Затем наш детский сад принял участие во Всероссийской благотворительной акции «2016 добрых дел» и получили благодарственное письмо от Благотворительного фонда «Волонтеры – детям сиротам». Так, гипотеза ребят подтвердилась: сказки делают нас добрее и послушнее.

Данная исследовательская работа стала результатом одного из этапов работы над темой инновационной площадки «Развитие детской одарённости. Формирование социального интеллекта ребёнка в современной образовательной среде». У детей выстроилась определённая модель поведения, приходя в детский сад, дети стали охотно рассказывать о своих впечатлениях, внимательно слушать педагога и друг друга, дополнять рассказы своих товарищей, активно взаимодействовать друг с другом, с педагогами и родителями. Ребята научились навыкам саморегуляции, научились общаться в различных ситуациях, у детей появилось осознанное отношение к своим действиям, самостоятельность, они стали требовать от взрослых меньше внимания, замкнутые, игравшие сами по себе дошкольники, стали взаимодействовать с другими детьми. И этот результат ещё раз доказывает, что сказкотерапия является важным методом формирования социального интеллекта дошкольников.

Позитивное решение проблемы развития и формирования социального интеллекта детей достигает лучших результатов в том случае, если педагогический коллектив объединяет свои профессиональные усилия с усилиями родительской общественности. В семье формируются основы социализации ребенка, стиль и образ жизни. Внутрисемейные отношения, психологический климат, наличие совместной деятельности, режим, культура питания и отдыха, семейные традиции и обычаи оказывают большое влияние на развитие личности ребенка и формируют его мировоззрение. Огромное значение имеет личный пример родителей. Духовное сближение родителей с детьми, рождение общих интересов и увлечений, формирование убеждений происходит в процессе совместной деятельности. Результат педагогического процесса по развитию социального интеллекта дал определенные результаты, когда родители, осознав всю важность данной проблемы, стали совместно с педагогами помогать детям учиться взаимодействовать в обществе, ориентироваться в различных ситуациях, определять эмоциональные состояния людей и выбирать адекватные способы общения с ними.

Таким образом, системный подход к работе по развитию и формированию социального интеллекта дошкольников способствует установлению теплых, доверительных отношений между всеми участниками педагогического процесса.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Письма и приказы Минобрнауки. М.: Сфера, 2016 - 96с.
2. Алябьева Е.А. Эмоциональные сказки. М: ТЦ Сфера, 2015. – 160 с
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками. - СПб.: Речь, 2006.-208с.
4. Малахова А.Н. Развитие личности ребенка. Психолого-педагогическая работа со сказкой. СПб.: ООО «Детство-Пресс», 2015 – 224 с.
5. Сертакова И.М. Методика сказкотерапии в социально-педагогической работе с детьми дошкольного возраста. СПб.: ООО «Детство-Пресс», 2014 – 184 с.

The formation of social intelligence of the preschool child by the method of fairytale therapy.

Yu.K.Nefedova

According to the Federal National Learning Standard of preschool education, social and communicative development covers a wide range of problems, which includes the development of social intelligence. Today the concept of “social intelligence” is increasingly attracting the attention of researchers and practitioners . In the article fairytale therapy is considered as one of the most effective methods in the formation of social intelligence of preschool children, psycho- pedagogical approaches, the conditions of formation and development of social intelligence of children based on integrated approach to the interaction between teachers, children and parents, are determined.

Social Intelligence; fairytale therapy; socialization; interaction; game activity; theatrical activity; creation.